

РЕЦЕНЗИИ

Н.А. Лискевич

Институт проблем освоения Севера СО РАН
ул. Малыгина, 86, Тюмень, 625026, РФ
E-mail: povod_n@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Л.В. ИВАНОВОЙ «РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЗАУРАЛЬЯ XIX — НАЧАЛА XXI вв. В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ РЕГИОНА»

Представлена монография тюменского исследователя Л.В. Ивановой, посвященная изучению процессов формирования и развития традиционных художественных промыслов и ремесел русского населения Зауралья. Автором выявлены локальные особенности народного творчества, дано целостное представление о разных направлениях ремесел и промыслов в исторической динамике, показана общая картина развития русского историко-культурного ландшафта региона. Работа Л.В. Ивановой вносит существенный вклад в изучение истории развития художественных ремесел Зауралья.

Ключевые слова: *ремесла и промыслы Зауралья, ремесленные технологии, культурный ландшафт Зауралья.*

DOI: 10.20874/2071-0437-2016-34-3-179-182

Монография Ларисы Валентиновны Ивановой посвящена изучению процессов формирования и развития традиционных художественных промыслов и ремесел русского населения Зауралья в XIX — начале XX в. [2015, с. 19]. Работа опирается на диссертационное исследование, значительно переработанное и дополненное [Иванова, 2007а, б]. Актуальность разработки темы автор определяет «важностью изучения локальных особенностей народного творчества в Зауралье для воссоздания общей картины развития русского историко-культурного ландшафта региона; введения в научный оборот музейных коллекций — предметных памятников традиционной культуры как исторических источников; необходимостью теоретического и методологического изучения генезиса и развития аутентичных ремесленных технологий; социально-прикладной значимостью исследования, способствующего реконструкции и сохранению традиционных производств как составной части русской национальной культуры» [Иванова, 2015, с. 6]. Ориентация автора на теорию культурного ландшафта, т.е. природно-культурного территориального комплекса, освоенного человеком [Калуцков, 2011, с. 16], обусловила комплексный подход в исследовании, в котором территория Зауралья показана как «сложная и обязывающая цельная среда» [Каганский, 2001, с. 43].

Обстоятельный анализ историографии кустарно-ремесленного производства в Западной Сибири позволил прийти к выводу, что до сих пор нет обобщающих работ, воссоздающих картину эволюции традиционных производств русских в Зауралье в XIX–XX вв., не выявлены рубежи качественных изменений промыслов и ремесел, периодизация их развития, не определена роль промысловой деятельности в культурном ландшафте Тюменской области начала XXI в. [Иванова, 2015, с. 19]. Для решения поставленных задач привлечен широкий круг источников — законодательные материалы, делопроизводственная документация государственных учреждений, данные экономико-статистического характера, вещественные, нарративные, картографические, лингвистические, фольклорные и другие источники. Л.В. Иванова проанализировала и ввела в научный оборот данные более 50 этнографических и историко-бытовых экспедиций, организованных учебными и культурными учреждениями Тюмени и Тобольска в 1973–2004 гг., в ряде которых лично принимала участие; а также систематизировала и привлекла в качестве исторического источника коллекции фондов ведущих музеев Тюменской области. Достоинством работы являются объемные приложения, содержащие картографический материал, в том числе карты-схемы размещения промыслов и ремесел в Тобольской губернии и Тюменской области;

географический указатель территории Среднего Зауралья (1944–2013 гг.); список обследованных районов и населенных пунктов Зауралья в 1968–2009 гг. с указанием проводившего исследование учреждения и года экспедиции; именной указатель информаторов; таблицы с переработанными архивными данными о ремеслах и ремесленных старшинах г. Тюмени; авторский классификатор традиционных художественных промыслов и ремесел и связанных с ними технологий; сводный каталог прялок в коллекциях музеев; более 1700 цветных иллюстраций с образцами ремесленных изделий, полученных во время полевой работы и из фондов разных музеев (с. 323–358; цв. вклейки). К сожалению, иллюстрации не снабжены подробными аннотациями, нет необходимой атрибуции (место и время бытования, по возможности размеры, место хранения и учетный номер, автор и время съемки или ссылка на источник, где фото было опубликовано ранее).

Основная часть работы состоит из четырех глав. В первой из них определены основные факторы формирования историко-культурного ландшафта Зауралья — природно-географические, социально-экономические, этнические и духовные (с. 27–67), а также поставлены проблемы его сохранения, показаны основные подходы к сохранению, атрибуции, классификации и оценке объектов историко-культурного наследия, предложены показатели оценки ресурсного потенциала традиционных промыслов и ремесел Тюменской области (с. 68–95). Автор оценила влияние природно-климатических, ландшафтных условий на процессы расселения и хозяйственную специализацию русских переселенцев, выявила основные отраслевые специализированные кустарно-промысловые центры: основанные на переработке лесного сырья (северные и центральные районы), растительного и минерального сырья (центральные и южные районы). Л.В. Иванова рассматривает отхожие промыслы как механизм обогащения народной художественной культуры, способствующий расширению территории заимствования локальных традиций. В результате анализа автор приходит к выводу, что в XIX — начале XX в. развитие художественных промыслов и ремесел определяли в основном экологические и экономические факторы. В XX в. развитие и воспроизводство художественных промыслов было обусловлено прежде всего политическими, демографическими и культурными факторами. Со второй половины XX в. ремесленные традиции потеряли значение востребованного социального опыта, для их актуализации в качестве культурного наследия необходимо действие специальных учреждений и культурной политики государства.

Вторая глава — «Традиционные промыслы и ремесла Зауралья как историко-культурное наследие Российской Федерации» посвящена определению теоретических рамок в изучении художественных промыслов и ремесел и подробному исследованию истории формирования коллекций по традиционной культуре и народному искусству в музеях Тюменской области. Автор анализирует сложившиеся в зарубежной и отечественной науке подходы к дефиниции основных используемых терминов — «традиция», «промысел», «ремесло», «кустарная промышленность», ступени экономико-технологического развития ремесел, критерии «художественности» промыслов и ремесел (с. 96–108).

В третьей главе — «Видовое разнообразие и локализация традиционных промыслов и ремесел Зауралья в XIX — начале XX вв.» исследованы художественная обработка древесного и растительного сырья, производство и декорирование текстиля, художественная обработка металла и глины. Автором сделана классификация изделий из разных материалов, даны характеристика основных приемов обработки, типологизация орнаментальных мотивов и сюжетов, установлена корреляция формы и декора прялки и орнаментальных мотивов с региональными природными особенностями и традициями переселенцев. Сравнительный анализ ковров позволил решить проблему истоков тюменского ковроделия от бухарских джульхирсов. Л.В. Иванова собрала огромный фактический материал, позволяющий посредством использования антропологического подхода изменить представление об анонимном характере народной культуры и выявить имена народных мастеров, значение деятельности конкретных людей в сохранении и развитии традиций, определить роль личности в формировании центров художественных ремесел. Разработанная Л.В. Ивановой методика использования пространственного анализа и картографирования расширяет информационные возможности вещественных материалов как источников по определению направлений миграций населения, изучению этнокультурного взаимодействия и взаимовлияния.

В четвертой главе — «Художественные промыслы и народное творчество в культурном ландшафте региона в XX — начале XXI вв.» определены основные тенденции развития художественных производств и трансформации художественных традиций, показаны институциональные формы сохранения и воспроизводства историко-культурного наследия Тюменской об-

Рецензия на монографию Л.В. Ивановой «Русские художественные промыслы Зауралья...»

ласти. Автор рассматривает на историческом материале, как развитие индустрии привело к изменению бытовой среды и эстетических представлений, что, в свою очередь, вызвало сокращение ремесленного производства. Если в XIX в. все кустарные предметы имели утилитарную функцию, сохраняя традиционную форму, семиотическую значимость и архаическую семантику орнамента, то в XX в. на первый план вышла эстетическая функция. Ремесло постепенно уходит в сферу досуга усвершенствуется технологический процесс, вытесняются элементы ручного труда, происходит стилизация образов, сюжетов, орнаментов, форм. В последние десятилетия большую роль в сохранении и воспроизводстве историко-культурного наследия играют этнокультурные сообщества и общественные институты. В рамках теории культурного ландшафта в XXI в. особенно актуальна деятельность по поддержанию «региональных и локальных традиционных форм как существенных пространственных проявлений национальной культуры, как основы национальной, региональной и локальной идентичностей» [Калуцков, 2011, с. 18].

Итоговые выводы исследования, представленные в заключении, соответствуют поставленным задачам. Основным результатом работы можно считать целостное представление о художественных ремеслах и промыслах Зауралья в исторической динамике и в контексте культурного ландшафта региона. Л.В. Иванова сумела внести существенный вклад в изучение истории развития художественных ремесел Зауралья с использованием большого эмпирического материала. Достоинством рецензируемой работы является ее комплексный, междисциплинарный характер. Важная особенность — также многоаспектное рассмотрение заявленной темы, что указывает на ее большой исследовательский потенциал. Монография может быть адресована широкой аудитории — ученым, исследователям края, всем интересующимся историей, этнографией и культурой. Данные исследования, несомненно, будут использоваться в преподавательской деятельности, научных исследованиях, в качестве справочного материала при изучении истории и экономики края, для общей характеристики этнографии русского населения Сибири, при подготовке музейных экспозиций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Иванова Л.В.* Развитие традиционных художественных промыслов и ремесел русского населения Среднего Зауралья в XIX–XX веках: Автореф. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2007а. 26 с.
- Иванова Л.В.* Развитие традиционных художественных промыслов и ремесел русского населения Среднего Зауралья в XIX–XX веках: Дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2007б. 347 с.
- Иванова Л.В.* Русские художественные промыслы Зауралья XIX — начала XXI вв. в контексте социокультурной динамики региона / Отв. ред. В.И. Семенова. Тюмень: Тип. ООО «Печатник», 2015. 500 с.
- Каганский В.Л.* Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство. М.: Нов. литератур. обозрение, 2001. 576 с.
- Калуцков В.Н.* Этнокультурное ландшафтоведение: Учеб. пособие. М.: Геогр. факультет МГУ, 2011. 112 с.

N.A. Liskevich

Institute of Problems of Development of the North, Siberian Branch, Russian Academy of Sciences
Malygin st., 86, Tyumen, 625003, Russian Federation
E-mail: povod_n@mail.ru

REVIEW OF THE BOOK BY L.V. IVANOVA «RUSSIAN ARTISTIC HANDICRAFTS OF THE TRANS-URALS OF THE XIX — BEGINNING OF THE XXI CENTURIES IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND CULTURAL DYNAMICS OF THE REGION»

The review gives an overview of a book by Tyumen researcher L.V. Ivanova dedicated to the study of formation and development of traditional artistic handicrafts and craftworks of the Russian population of the Trans-Urals. The author brings to light peculiarities of local folk art, outlines an integral concept of different directions in handicrafts and craftworks in the historical dynamics, shows the overall picture of the development of Russian historical and cultural landscape of the region. The work by L.V. Ivanova makes a significant contribution to the study of the history of artistic handicrafts of the Trans-Urals.

Key words: handicraft and artistic craftwork of the Trans-Urals, handicraft technologies, cultural landscape of the Trans-Urals.

DOI: 10.20874/2071-0437-2016-34-3-179-182

REFERENCES

Ivanova L.V., 2007a. *Razvitie traditsionnykh khudozhestvennykh promyslov i remesel russkogo naseleniia Srednego Zaural'ia v XIX–XX vekakh* [Development of traditional handicraft and artistic craftwork of the Russian population of the Middle Trans-Urals in the XIX–XX centuries]. Avtoreferat na soiskanie uchenoi stepeni kandidata ist. nauk, Tiumen', 26 s.

Ivanova L.V., 2007b. *Razvitie traditsionnykh khudozhestvennykh promyslov i remesel russkogo naseleniia Srednego Zaural'ia v XIX–XX vekakh* [Development of traditional handicraft and artistic craftwork of the Russian population of the Middle Trans-Urals in the XIX–XX centuries]. Dissertatsiia na soiskanie uchenoi stepeni kandidata istoricheskikh nauk, Tiumen', 347 s.

Ivanova L.V., 2015. *Russkie khudozhestvennye promysly Zaural'ia XIX — nachala XXI vv. v kontekste sotsiokul'turnoi dinamiki regiona* [Russian artistic craftworks in the Trans-Urals in the XIX–XX centuries in the context of social and cultural dynamics of the region], Tiumen': Tipografiia OOO «Pechatnik», 500 s.

Kaganskii V.L. 2001. *Kul'turnyi landshaft i sovetskoe obitaemoe prostranstvo* [Cultural landscape and the Soviet ecumene], Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 576 s.

Kalutskov V.N., 2011. *Etnokul'turnoe landshaftovedenie: Uchebnoe posobie* [Ethnocultural landscape science], Moscow: Geograficheskii fakul'tet MGU, 112 s.